

Mouvement...

Répétez le mot une ou deux fois... lentement... il va s'installer et murir dans vos têtes.

Des images vont alors se former et vous allez commencer à percevoir des couleurs, des formes, des ambiances, des sensations...

Répétez le mot en vous.

Des images du présent, du passé, voire du futur, vont surgir. Vous allez entendre des voix, des sons, une musique ou du bruit... Dans vos têtes, les couleurs seront vives ou pastel, la lumière sera éclatante ou bien obscure, les formes se déformeront, le temps s'épaissira, figé comme du ciment, mais les images vont s'enchaîner les unes après les autres...

Mouvement... c'est le mot de la vie elle-même, l'essence de l'Univers. Et pour chacun d'entre nous, le mouvement c'est la condition même de l'émotion, qui rend la vie intense. D'ailleurs, l'origine de ce mot émotion ne se trouve-t-il pas dans mouvement ?

A travers le mouvement, les photographies que vous allez voir, ont toutes en commun de montrer la vie et ce qu'il y a de beau en elle.

L'exposition :

L'idée était de proposer aux photographes de travailler sur le paradoxe entre l'image figée, unique et statique d'un instant, et le mouvement qu'elle pouvait générer dans l'émotion et le regard...

Le sujet et les conditions de prises de vues furent librement choisis par les photographes. Pas de règles imposées. Seule injonction : montrer, capter, suggérer, révéler le mouvement avec son appareil photo. Que ce soit en solo ou en collectif, chacun a apporté sa contribution et l'a partagée auprès de l'ensemble des membres du club. Ces temps de partage furent nombreux et réguliers. Ils ont permis de comparer les regards de chaque participant et, conjugués avec les différentes activités du club, ils ont constitué un socle qui a permis au groupe de progresser et de réussir à présenter cette exposition.

Si donc la diversité des points de vue est bien réelle à travers cette exposition, elle n'est pas surprenante au regard des conditions de production. Cependant, tout au long du parcours, ce qui se construit, c'est une unité, qui va bien au-delà de la diversité initiale.

Quels que soit le point de vue, l'angle d'approche, le traitement ou le développement, le mouvement est présent dans chaque photographie, comme un liant invisible.

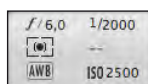
Cette exposition présente au final quelques clichés d'une production en réalité bien plus foisonnante. Dans un premier temps, les photographes ont proposé leurs meilleures photos personnelles sur le thème imposé et, dans un deuxième temps, les membres du club ont sélectionné collectivement leurs photos préférées.

A côté des tirages au format 30x45, trois planches présentent les quatre photos les mieux classées de chaque photographe afin que vous puissiez avoir un aperçu du travail de chacun.

Regard et Perspective - DIGNÉ



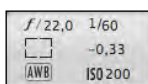
« Trottinette au skate parc »



Photographe : Monique MARTIN
Appareil : NIKON D7200
Objectif : 18-200mm f/3.5-6.3
Focale : 150,0 mm
Équivalence 35 mm : 225,0 mm
Prise de vue : 04/02/2019



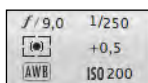
« TGV »
(Tulipes Grande Vitesse)



Photographe : Pierre AUSSAGUEL
Appareil : FUJIFILM X-T1
Objectif : XF10-24mmF4 R OIS
Focale : 14,5 mm
Équivalence 35 mm : 22 mm
Prise de vue : 15/04/2018



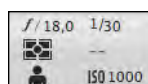
« Gymnastique au jardin »



Photographe : CLAUDE COMMEIRAS
Appareil : NIKON D5300
Objectif : 18-105mm f/3.5-5.6
Focale : 32,0 mm
Équivalence 35 mm : 48,0 mm
Prise de vue : 26/07/2018



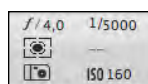
« La chenille »



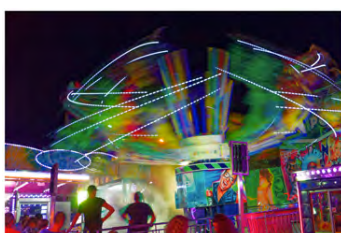
Photographe : Daniel MEYNIER
Appareil : FUJIFILM X-T20
Objectif : XC16-50mmF3.5-5.6 OIS II
Focale : 43,4 mm
Équivalence 35 mm : 65 mm
Prise de vue : 06/08/2018



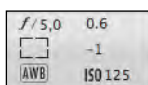
« Confettis sur platanes »



Photographe : Raphaël SAGE
Appareil : Canon EOS 7D
Objectif : EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS
Focale : 22,0 mm
Équivalence 35 mm : 33 mm
Prise de vue : 24/04/2016



« Vertiges »

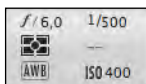


Photographe : Louis RANÇON
Appareil : Canon EOS 70D
Objectif : EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
Focale : 29,0 mm
Équivalence 35 mm : 43 mm
Prise de vue : 07/08/2018

Regard et Perspective - DIGNÉ



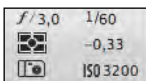
« Moteur ! Ca tourne !!! »



Photographe : Cathy GREUILLET
 Appareil : NIKON D5100
 Objectif : 18.0-200.0 mm f/3.5-6.3
 Focale : 200 mm
 Équivalence 35 mm : 300 mm
 Prise de vue : 07/07/2019



« Danseuse Indienne »

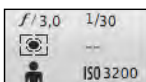


Photographe : Bernard GONCE
 Appareil : FUJIFILM X-E2
 Objectif : XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS
 Focale : 39 mm
 Équivalence 35 mm : 59 mm
 Prise de vue : 31/05/2018

NIKON D80



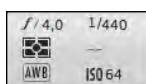
« Au milieu du tumulte »
 Varanasi, Inde



Photographe : Nathalie SCHEDID
 Appareil : Canon EOS 600D
 Objectif : 18-200mm
 Focale : 18,0 mm
 Équivalence 35 mm : 27 mm
 Prise de vue : 06/01/2013



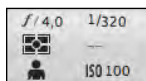
« Exceptional transport »



Photographe : Solange GAUBERT
 Appareil : RICOH Caplio R3
 Objectif :
 Focale : 29,2 mm
 Équivalence 35 mm :
 Prise de vue : 27/10/2007



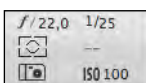
« Chevaux de Camargue »



Photographe : Michel PIERRISNARD
 Appareil : NIKON D80
 Objectif : 55.0-200.0 mm f/4.0-5.6
 Focale : 98 mm
 Équivalence 35 mm : 147 mm
 Prise de vue : 26/06/2017



« À cheval »

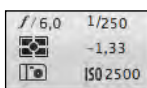


Photographe : Jocelyne BARTOLI
 Appareil : Canon EOS 350D DIGITAL
 Objectif : 18.0-55.0 mm
 Focale : 18 mm
 Équivalence 35 mm : 27 mm
 Prise de vue : 10/01/2019

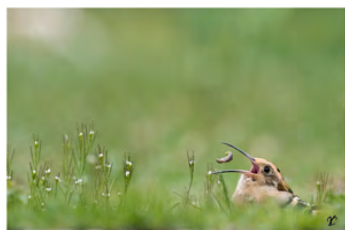
Regard et Perspective - DIGNÉ



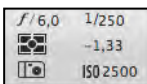
« Daim en miroir »



Photographe : Evelyne CLARA
Appareil : NIKON D810
Objectif : 300.0 mm f/2.8
Focale : 300 mm
Équivalence 35 mm : 300 mm
Prise de vue : 21/09/2017



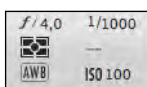
« Le repas de la Huppe fasciée »



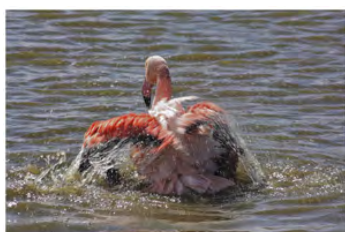
Photographe : Yves CLARA
Appareil : NIKON D810
Objectif : 300.0 mm f/2.8
Focale : 300 mm
Équivalence 35 mm : 300 mm
Prise de vue : 24/03/2017



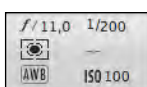
« Le vol du héron »
rafale + montage Photoshop



Photographe : Céline VALLET
Appareil : SONY SLT-A58
Objectif : DT 16-300mm F3.5-6.3 SSM
Focale : 40 mm
Équivalence 35 mm : 60 mm
Prise de vue : 03/03/2019



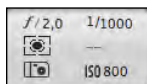
« Le bain du Flamand rose »



Photographe : Hervé BRAILLON
Appareil : CANON EOS 50D
Objectif :
Focale : 214,0 mm
Équivalence 35 mm :
Prise de vue : 03/03/2019



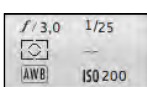
« Surf »



Photographe : Patrick MOREL
Appareil : CANON EOS 450D
Objectif : 17-50mm
Focale : 46 mm
Équivalence 35 mm : 70 mm
Prise de vue : 27/07/2018



« L'espace à Brasília »

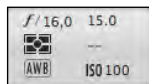


Photographe : Françoise COMTE
Appareil : CANON EOS 400D DIGITAL
Objectif :
Focale : 18 mm
Équivalence 35 mm : 27 mm
Prise de vue : 30/11/2015

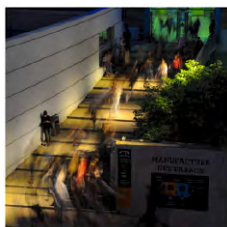
Regard et Perspective - DIGNÉ



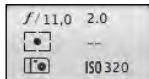
« La comète »



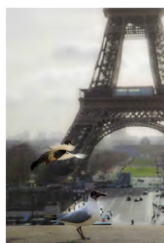
Photographe :Serge CAÏETTI
Appareil :NIKON D750
Objectif :24.0-120.0 mm f/4.0
Focale :38,0 mm
Équivalence 35 mm :38,0 mm
Prise de vue :08/11/2018



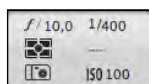
« Fin des cours »



Photographe :Stéphane CLARISSE
Appareil :Canon EOS 400D DIGITAL
Objectif :18.0-50.0 mm
Focale :34 mm
Équivalence 35 mm :51 mm
Prise de vue :27/09/2017



« Envol parisien »



Photographe :Mireille KROMER
Appareil :NIKON D5100
Objectif :18-105mm f/3.5-5.6
Focale :85 mm
Équivalence 35 mm :127 mm
Prise de vue :09/02/2019